

EDITAL PARA SELEÇÃO DE DOCENTES CONTEUDISTAS NAS DISCIPLINAS OFERTADAS NOS CURSOS DE GRADUAÇÃO NA MODALIDADE A DISTÂNCIA UNIVERSIDADE METODISTA DE SÃO PAULO

EDITAL N. 01/2022.a

A Universidade Metodista de São Paulo faz saber a todos os interessados que estão abertas as inscrições para a seleção de **conteudistas** nas disciplinas ofertadas nos cursos de graduação na modalidade a distância oferecidos pela Universidade Metodista de São Paulo. A seleção será efetuada mediante análise curricular, análise de títulos e material de acordo com a previsão deste edital.

Para participar, o candidato deverá ter ciência dos requisitos exigidos para o trabalho de docente conteudista, assim como aceitação das normas e das condições estabelecidas neste edital e não poderá alegar qualquer desconhecimento deste.

1. DAS VAGAS

- 1.1. As vagas, na presente seleção, destinam-se à atuação como docente conteudista nas disciplinas previstas para oferta em cursos de graduação na modalidade a distância, conforme requisitos exigidos no quadro de disciplinas apresentado no Anexo 1 deste Edital.
- 1.2. O candidato poderá se inscrever em mais de uma disciplina, entretanto, deverá obedecer a todos os critérios previstos neste edital.

2. DAS INSCRIÇÕES

- 2.1. As inscrições deverão ser realizadas através de formulário próprio, disponível através do endereço <https://forms.gle/Y1VSN2aJnTf2QBTa6>.
- 2.2. Serão aceitas inscrições no período de 09/11/2022 a 25/11/2022.
- 2.3. Serão consideradas válidas aquelas que apresentarem todos os itens da ficha de inscrição devidamente preenchidos e os arquivos devidamente anexados ao processo.
- 2.4. A inscrição no processo seletivo não caracteriza aprovação ou mesmo vínculo com a instituição.

3. DOS REQUISITOS

- 3.1. Serão aceitas inscrições de:
 - 3.1.1. Professores das instituições de ensino superior que compõem a Rede Metodista de Educação, que atuem como Tempo Parcial (TP) ou Horista; e,
 - 3.1.2. Público externo interessado.

3.2. Serão considerados aptos para candidatura, as inscrições que atenderem aos seguintes requisitos:

- Formação mínima de Mestrado (Stricto Sensu);
- Experiência docente comprovada na área da disciplina selecionada;
- Experiência profissional desejável na área da disciplina selecionada;
- Envio de texto autoral (com até 3 laudas), em linguagem dialógica, sobre o tema da disciplina escolhida em arquivo PDF através de link do WeTransfer, Google Drive, Dropbox ou qualquer outro meio de compartilhamento de arquivos desde que seja informado na ficha de inscrição;
- Envio de uma questão objetiva, modelo Enade, com cinco alternativas e feedback da resposta correta e da resposta incorreta.

3.3. O texto autoral e a questão objetiva deverão estar em um único arquivo.

3.4. Não serão aceitos como texto autoral artigos científicos, capítulos de livros, publicações em redes sociais ou ainda textos senão relacionados a disciplina escolhida para participação neste edital.

4. DO PROCESSO SELETIVO - ETAPAS, CLASSIFICAÇÃO E VALIDADE

4.1. O processo seletivo contemplará as seguintes etapas abaixo:

- **Etapa 1: Preenchimento do formulário de inscrição:**
Serão considerados aptos a participar da segunda etapa da seleção, o candidato que apresentar os requisitos solicitados e devidamente preenchidos no formulário de inscrição.
- **Etapa 2: Análise do Currículo e da Produção Autoral**
A análise do Currículo Lattes e do material autoral disponibilizado pelo candidato será realizada com base nos títulos acadêmicos, experiência docente atuando na educação superior, experiência profissional e aderência do material enviado, conforme descrito neste Edital e de acordo com a tabela Critérios para a Análise de Currículo e Pontuação presente no anexo 2.
- **Etapa 3: Entrega da Documentação**
Serão considerados aptos a participar da última etapa da seleção, os candidatos que apresentarem os requisitos solicitados e os documentos exigidos, nos prazos estipulados no presente edital.
- **Etapa 4: Assinatura de Contrato e Capacitação**
O desenvolvimento das atividades relacionadas ao desenvolvimento de material didático será realizado através de instrumento particular de contrato de prestação de serviços com cessão total de direitos autorais. Os aprovados serão convocados a participar de capacitação sobre as orientações acadêmicas e de produção de conteúdo. Tal capacitação será realizada em formato on-line em data a ser informada pelo setor de Material Instrucional e NEAD.

4.2. As etapas 1, 2 e 3 são eliminatórias quando observadas divergências entre as informações prestadas e comprovações entregues.

4.3. **Da Classificação:** Os candidatos aprovados serão relacionados por ordem de classificação de acordo com a maior média obtida nas etapas. Em casos de empate na média final, classifica-se o candidato que obtiver a maior nota no quesito de Produção Didática.

4.4. **Da Validade:** A seleção, regida por este Edital específico para a área de EaD, tem validade de 1 (hum) ano, a partir da data de sua publicação.

4.5. **Do Cumprimento do Cronograma:** O candidato é responsável pelo cumprimento do cronograma (dias, locais e horários) da seleção. O atraso ou ausência no envio das informações em qualquer das etapas, elimina o candidato.

5. DA COMPOSIÇÃO DA COMISSÃO DA SELEÇÃO

5.1. A Seleção será feita pela equipe acadêmica da instituição, composta por membros da Coordenação Nacional de EAD e Coordenação de Material Didático EAD.

6. DA DIVULGAÇÃO DOS RESULTADOS

6.1. Os Resultados da seleção serão divulgados a partir de 10/12/2022, a todos os inscritos através de mensagem.

7. DO CONTEÚDO A SER PRODUZIDO, PRAZO DE ENTREGA E DEMAIS INFORMAÇÕES

7.1. A produção de conteúdo compreende a entrega de objetos de aprendizagem organizados e previstos pelo projeto aos seguintes itens:

- Livro-texto
- Questões objetivas de múltipla escolha
- Roteiro para videoaula
- Videoaulas

7.2. O conteúdo a ser produzido, considerando os objetos de aprendizagem que compõem o modelo adotado pela instituição, compreende a entrega de:

- **Livro-texto**
Material textual considerando sugestão de imagens, uso de gráficos e tabelas, com indicação de fontes bibliográficas em formato dialógico, totalizando 40 páginas em formato a ser apresentado em treinamento.
- **Questões objetivas de múltipla escolha**
Material complementar ao conteúdo de estudos composto por 20 questões em formato objetivo, com cinco alternativas e apresentação de gabarito explicativo. As questões deverão seguir o padrão ENADE.
- **Roteiro para videoaula**

Roteiro para produção de 5 videoaulas, de até 15 minutos, abordando de forma complementar o material textual escrito.

– **Videoaulas**

Entrega de 5 vídeos de 15 minutos, a partir do roteiro de videoaula produzido, abordando de forma complementar o material textual escrito.

7.3. O valor bruto da remuneração é de R\$ 4.200,00 (Quatro mil e duzentos reais) considerando a produção integral dos conteúdos (livro texto, questões, roteiro de videoaula e videoaulas), previsto no contrato de prestação de serviços.

7.4. Na situação de não gravação de aulas haverá abatimento de valores, mantendo assim a obrigatoriedade de entrega de roteiro para videoaula.

7.5. O profissional selecionado dará concessão total dos direitos autorais e de imagem.

7.6. A classificação do candidato não gera qualquer direito a contratação, nem impede a realização de novo processo seletivo.

8. DO CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO E ENTREGAS

8.1. O cronograma do processo seletivo contemplará as seguintes etapas e datas:

Etapas	Datas
Preenchimento da ficha de inscrição	25/11/2022
Análise do currículo e da produção autoral	09/12/2022
Convocação dos aprovados	10/12/2022
Envio de documentação	15/12/2022
Treinamento on-line	18/12/2022

8.2. Os candidatos selecionados, por intermédio desse Edital, deverão produzir todos os materiais para as disciplinas selecionadas de acordo com as orientações sobre a Produção de Conteúdo completo, disponibilizado no treinamento, em conformidade com o seguinte planejamento

9. DO COMPROMISSO DE PRODUÇÃO E DA RESPONSABILIDADE CIVIL

9.1. Todo o conteúdo será submetido à comprovação de autoria mediante software análise de plágio e, sendo constatada a não autoria, a produção não será aceita, ficando a instituição isenta de qualquer compromisso financeiro e vínculo, de acordo com contrato firmado entre as partes.

ANEXO 1

QUADRO DE DISCIPLINAS

CÓDIGO	DISCIPLINA/EMENTA
11951	EDUCAÇÃO DAS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS E DIREITOS HUMANOS Ementa: Aborda a educação em direitos humanos e seus aspectos no cotidiano escolar problematizando a diversidade cultural e étnica, que são características da nossa formação, em contraposição às visões eurocêntricas. Em particular, dá atenção à história, à memória e à cultura afro-brasileira e indígena, com uma abordagem a partir da educação das relações étnico-raciais
13754	PROGRAMA DE EXTENSÃO UNIVERSITÁRIA Ementa: Aborda a extensão universitária e a construção da cidadania como patrimônio coletivo da sociedade civil por meio de diálogos, vivências e interações com a comunidade externa e os problemas contemporâneos. Estuda questões históricas e legais que fundamentam a extensão universitária como um dos pilares da educação superior, a partir de sua indissociabilidade com o ensino e com a pesquisa. Associa a prática da extensão à responsabilidade social e ambiental da Instituição quanto à formação acadêmico-profissional do discente na perspectiva da transformação social.
15026	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO Ementa: Problematiza as reformas e as transformações educacionais nos diferentes períodos históricos brasileiros, desde o Brasil Colônia à Nova República. A partir da historiografia, analisar a problemática relacionada à educação e à estrutura escolar brasileira.
15027	ABORDAGENS FILOSÓFICAS EM EDUCAÇÃO Ementa: Problematiza a questão de que a educação deve ser objeto de reflexão filosófica e pensada a partir das relações sociais concretas, imbricada nos processos históricos e educacionais. Aborda temas centrais da Filosofia, especialmente voltados para uma reflexão sobre o papel da educação na sociedade contemporânea, as dimensões éticas do processo educativo, a produção do conhecimento como emancipação humana e a construção democrática da liberdade por meio de sujeitos socialmente atuantes.
15028	SABERES DOCENTES E IDENTIDADE PROFISSIONAL Ementa: Reflexão sobre a concepção de Pedagogia como ciência, que tem a Educação como objeto de estudo. Busca de compreensão da construção da identidade do(a) profissional professor(a), destacando os saberes necessários à prática docente, dentre os quais: pedagógicos, curriculares, específicos e experienciais. Estabelecimento de relações entre a construção da identidade do(a) professor(a) reflexivo(a)/pesquisador(a) e os saberes necessários à prática docente e ao seu desenvolvimento profissional permanente. Caracterização dos campos de atuação profissional do(a) pedagogo(a).
15029	LINGUAGENS: LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS Ementa: A disciplina faz uma abordagem da leitura e da escrita com um caráter de compreensão dos sentidos e significados, aprofundando as teorias e práticas que explicam como os sujeitos criança, jovem, adulto constroem seus saberes e conhecimentos no processo de aquisição das capacidades de leitura e da escrita. Faz ainda, um exercício de construção das competências leitoras e escritoras do profissional da educação ou do educador.
11831	LEITURA E PRODUÇÃO DE TEXTOS Ementa: A disciplina aborda questões da literatura e da produção de textos; realiza a leitura crítica do texto favorecendo o desenvolvimento da consciência crítica da realidade; promove a participação em projetos de ação comunitária.

11957	<p>LINGUAGENS E METODOLOGIA Ementa: Os cenários diversos da contemporaneidade, matizados por traços de modernização reflexiva, sugerem olhares instigantes sobre os estudos de linguagem (e de linguagens), na perspectiva de habilidades comunicacionais, interacionais e linguísticas. O panorama revela uma sociologia de sociedades emergentes, que caracteriza a comunidade humana em atos locais e globais de (re) significar e de ficcionar os entornos e que, na moldura de uma hermenêutica particular, demanda renovadas formas de (re)ligação com o sagrado. Tal desafio nutre uma tensão vivaz entre o sentido, o significado e a presença da palavra e favorece contextos (im)previsíveis para a interação e a comunhão entre os sujeitos. Além disso, o módulo estuda os conceitos de comunicação, os métodos e meios que possibilitem que o ato de comunicar seja o mais eficaz e o mais amplo possível no campo das práticas pastorais e cotidianas é imprescindível. Primando pelo domínio da língua portuguesa, tem como destaques os tipos e formas do ato de comunicar, as técnicas e sua aplicação com ênfase na comunicação comunitária participativa, bem como o desenvolvimento de análises críticas e do discurso sobre os processos de comunicação experimentados por organizações eclesiais, com especial atenção à relação das igrejas com a mídia.</p>
11423	<p>GESTÃO DE PROJETOS Ementa: Contextualiza o conceito de um projeto, como um conjunto de atividades concentradas em um esforço com início, meio e fim, abordando e tratando de cada uma das nove disciplinas de gestão de projetos, segundo o PMBok®. Aborda também as metodologias acerca dos processos de acompanhamento, monitoramento, controle e avaliação dos resultados de um projeto</p>
12347	<p>TEORIA DA CONTABILIDADE Ementa: Apresenta a evolução do Pensamento Contábil. Aborda aspectos Científicos da Contabilidade e o Núcleo Fundamental da Contabilidade. Explica os princípios contábeis adotados no Brasil. Instrui sobre os princípios atuais de contabilidade aceitos. Analisa as convenções contábeis quanto à objetividade, à materialidade, à consciência e ao conservadorismo.</p>
13904	<p>TEORIA ORGANIZACIONAL Ementa: Apresenta a origem e o pensamento administrativo com ênfase no contexto de formação das várias escolas e teorias da administração e seus impactos na constituição das organizações do ponto de vista histórico e contemporâneo discorrendo sobre a administração, o ambiente de negócios e as variáveis internas e externas. Aborda as tendências e mudanças na administração e a gestão organizacional frente aos novos paradigmas. Possibilita repensar o papel do Administrador em um contexto homem, meio ambiente e organizações. Trata das principais escolas da Administração a partir das Teorias Clássicas, as Teorias Humanísticas e as Teorias Modernas da Administração.</p>
12210	<p>COMUNICAÇÃO EMPRESARIAL Ementa: Evolução, conceitos e abrangência da comunicação nas organizações. Processos, fluxos e redes formais e informais. Características e linguagens das principais mídias de comunicação empresarial. Relacionamento e comunicação com diferentes públicos de interesse. Comunicação interna e Comunicação Administrativa. A comunicação e o relacionamento como elementos estratégicos para o desenvolvimento das organizações. A comunicação interpessoal nos processos de formação profissional.</p>
13752	<p>GESTÃO MERCADOLÓGICA Ementa: a gestão mercadológica a partir de sua relevância nas organizações contemporâneas e à grande proximidade que elas precisam desenvolver para atuar junto às pessoas, seja na perspectiva mercadológica, com os consumidores, seja na perspectiva da sociedade civil, com os cidadãos, ou na inseparabilidade deles, como seres humanos plenos. A realidade mercadológica exige do administrador</p>

	contemporâneo uma visão abrangente tanto da organização quanto do mercado que possibilitam a gestão de produtos, serviços e do atendimento às necessidades de mercado e satisfação dos clientes diante de uma nova ambiência do consumo, proveniente de sociedades altamente diversas, fragmentadas e dispersas.
3167	MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA Ementa: Aborda a investigação acerca dos tipos de conhecimentos, explorando os procedimentos técnicos e metodológicos de preparação, execução e apresentação da pesquisa científica, bem como a conduta ética em pesquisa. Trata das formas de elaboração de trabalhos acadêmicos a partir das normas ABNT.
3201	SOCIOLOGIA Ementa: Origem das ciências sociais. Correntes do pensamento sociológico e suas relações com as especificidades sociais e históricas do Brasil. Processos sociais.
12009	FUNDAMENTOS DO SERVIÇO SOCIAL Ementa: Primeira aproximação crítica e historicamente situada da gênese da profissão. Aborda o surgimento do Serviço Social nas sociedades europeias, norte-americana e no Brasil no capitalismo monopolista, tendo as expressões da questão social como objeto de trabalho.
12254	ELEMENTOS SÓCIO-HISTÓRICOS DO SERVIÇO SOCIAL Ementa: A trajetória histórica do Serviço Social latino-americano e o processo de institucionalização do Serviço Social no Brasil. Aportes teórico-metodológicos do movimento de reconceituação do Serviço Social e das tendências de renovação do Serviço Social no Brasil.
13021	FUNDAMENTOS DO PROCESSO DE TRABALHO DO SERVIÇO SOCIAL Ementa: Compreende o processo de trabalho do Serviço Social e seus elementos constitutivos; reconhece a análise como forma de identificação de necessidades, possibilidades e limites de intervenção. O assistente social como trabalhador na divisão sociotécnica do trabalho. O trabalho profissional face as mudanças no padrão de acumulação capitalista e regulação social. Os elementos constitutivos do processo de trabalho do/a assistente social.
1994	HISTÓRIA DO JORNALISMO Ementa: Jornalismo como atividade social na modernidade. Jornalismo, burguesia, capitalismo e interesse público. Jornalismo como elemento formador de opinião. Os grandes conglomerados de comunicação no Brasil. Jornalista como “historiador do cotidiano”. Jornalismo e memória. Momentos históricos, no Brasil e no mundo, em que o jornalismo consolida seu papel como instrumento de emancipação social e reafirma sua epistemologia prática e acadêmica. Reportagens de grande importância no registro de acontecimentos de forte impacto junto à opinião pública.
5680	TEORIAS DA COMUNICAÇÃO E NOVOS PARADIGMAS Ementa: Conceitos básicos das teorias da comunicação e suas principais escolas, sua presença no campo das ciências sociais e a compreensão das interações, suas influências e reflexos na sociedade. Introdução aos estudos de recepção e audiência e as perspectivas culturais. Os novos paradigmas da comunicação. A sociedade em rede e a modernidade líquida. Cibercultura e interfaces digitais. Linguagem hipermídia e relação tecnológico-interacionista. O cidadão como veículo de mídia.
15030	HIPERMÍDIAS: ÁUDIO E VÍDEO Ementa: Apresenta conceitos de estética e expressão multimídia, capacita o aluno para editar produtos jornalísticos em áudio e vídeo. Apresenta conceitos de edição e montagem não-linear
10985	PEDAGOGIAS DAS INFÂNCIAS Ementa: Problematiza questões essenciais referentes ao campo da Educação Infantil no Brasil. Neste sentido, propõe uma reflexão sobre as concepções de infância e o processo de ensino-aprendizagem, no intuito de compreender a

	<p>construção da identidade infantil e sua relação com a natureza e a sociedade. Discute a importância da brincadeira na educação e reconhece ser esta uma necessidade e um direito de todas as crianças, bem como um espaço privilegiado de produção das culturas infantis. Desse modo, tematiza as diferentes teorias sobre o brincar em sua relação com as concepções de criança, de infância e de educação. Propõe, ainda, uma reflexão sobre os processos pedagógicos e os espaços de creches e pré-escolas como ambientes de interação e de aprendizagem.</p>
11270	<p>ABORDAGENS TEÓRICO-METODOLÓGICAS DOS SABERES TRADICIONAIS Ementa: Este módulo se propõe a realizar estudos e pesquisas sobre as metodologias do ensino e a práxis pedagógica de artes, geografia e história, ciências, matemática e linguagem musical de forma interdisciplinar, a partir do pensamento contra hegemônico, em que o ser humano, a sua realidade e representações sejam compreendidos em sua pluralidade, destacando a importância do contexto sociocultural na formação do sujeito histórico. Trata dos conhecimentos tradicionais praticados pelas sociedades indígenas, quilombolas, ribeirinhas, os povos da floresta e outros e sua apropriação pelo conhecimento científico. Estabelece um diálogo, nos mesmos topos, entre os saberes tradicionais e o conhecimento científico. Enfatiza o pensamento contra hegemônico como seu eixo de articulação. Problematisa o repertório ideológico hegemônico e reconhece a pluralidade de conhecimentos produzidos pela humanidade como um dos fundamentos para os direitos humanos.</p>
11275	<p>LEITURA E ESCRITA PARA A CONSTRUÇÃO DE APRENDIZAGENS SIGNIFICATIVAS Ementa: O módulo faz uma abordagem da leitura e da escrita com um caráter de compreensão dos sentidos e significados, aprofundando as teorias e práticas que explicam como os sujeitos criança, jovem, adulto constroem seus saberes e conhecimentos no processo de aquisição das capacidades de leitura e da escrita. Faz ainda, um exercício de construção das competências leitoras e escritoras do profissional da educação ou do educador.</p>
11276	<p>PROJETO POLÍTICO PEDAGÓGICO E AVALIAÇÃO: DESAFIOS PARA O SUJEITO COLETIVO Ementa: O módulo pretende aprofundar a discussão sobre as múltiplas determinações históricas, econômicas, políticas e sociais que perpassam a organização do Projeto Político Pedagógico, levando em conta a avaliação do processo educativo e sua relação com a construção do sujeito coletivo. Busca compreender o Projeto Político Pedagógico como um processo dinâmico que integra inúmeras variáveis, entre elas, a aproximação da família e da escola e os desafios que surgem desta interação para a reflexão do sujeito na coletividade escolar.</p>
12380	<p>GESTÃO FINANCEIRA Ementa: Aborda aspectos de finanças empresariais no âmbito de fluxo de caixa e tesouraria, ressaltando as técnicas financeiras que auxiliam na tomada de decisões.</p>
8267	<p>EMPREENDEDORISMO Ementa: Discute o impacto das atitudes empreendedoras e sua importância para a formação de um agente transformador do cenário de mudanças da economia nacional. Apresenta os processos e ferramentas inovadoras utilizadas para a criação de produtos que proponham a resolução dos problemas da sociedade.</p>
5923	<p>ESTATÍSTICA Ementa: transformações lineares e aplicações. estatística / probabilidade: estatística descritiva, amostragem e coleta de dados, medidas de localização e variabilidade, modelagem estatística, métodos gráficos e descrição de dados. introdução a probabilidade.</p>

12994	<p>BANCO DE DADOS Ementa: Apresenta os conceitos de Banco de Dados e Sistema Gerenciador de Banco de Dados. Demonstra as fases de projeto de um Banco de Dados: a construção do Modelo Conceitual usando Diagrama de Entidade e Relacionamento, a construção do Modelo Lógico usando Diagrama de Tabelas Relacionais e a normalização de esquemas utilizando as formas normais. Construção do modelo físico de banco de dados com as questões de restrições de integridade. Linguagem SQL para manipulação de banco de dados. Aborda questões de bancos dados relativas a: recuperação de paradas e falhas, controle de concorrência, segurança, integridade.</p>
14395	<p>ESTRUTURA DE DADOS NÃO LINEARES Ementa: Estrutura de dados não lineares: árvores, mapas, dicionários e grafos. Análise de algoritmos, análise assintótica e notação O. Métodos de percurso e ordenação. Práticas e exercícios.</p>
14396	<p>PROGRAMAÇÃO CLIENTE/SERVIDOR Ementa: Implementação de aplicações cliente servidor utilizando linguagem de programação orientada a objetos com acesso a um banco de dados. Programação de interface gráfica e seus componentes, enumeradores, tratamento de eventos, exceções. Prática e exercícios de programação de interface gráfica, enumeradores, tratamento de eventos, exceções.</p>
11970	<p>DESENVOLVIMENTO DE PERSONAGENS Ementa: Técnicas de criação de personagens, conceitos de proporção, anatomia, luz e sombra, técnicas de colorização e pintura digital, composição, desenvolvimento de cenários e objetos para o design do jogo digital. Trata dos conceitos e processos relacionados à concepção e desenvolvimento visual de personagens para meios audiovisuais. A abordagem considera o escopo da mecânica, da narrativa e dos ambientes de cada projeto.</p>
11973	<p>PROGRAMAÇÃO BÁSICA PARA JOGOS DIGITAIS Ementa: Introdução de linguagem de computação, lógica de programação, linguagens e estruturas. Aplicação da programação para a sistematização de cálculos de geometria plana, trigonometria, cinemática, dinâmica, trabalho e energia, movimento rotacional, análise de problemas, refinamento sucessivo, codificação de programas, compilação e depuração, constantes e variáveis, expressões lógicas e literais, atribuições, comandos de entrada e saída, condicionais, comandos de repetição, tipos de dados, tipos definidos pelo usuário.</p>
11988	<p>IMAGENS E MOVIMENTO Ementa: Aborda aspectos práticos e significativos da linguagem imagética em movimento. Configurações audiovisuais de cinema, televisão e vídeos. Conceitos iniciais de cinema e imagens com movimento.</p>
13864	<p>COMUNICAÇÃO, MÍDIAS E NARRATIVAS Ementa: Conceitos e formas de comunicação. Teoria e definição de mídia. Os veículos de <i>comunicação</i> e suas características. As estruturas narrativas nos diferentes tipos de mídias. Storytelling, micronarrativas e narrativas transmídias. Tecnologia da Informação e da Comunicação.</p>
3274	<p>PROCESSAMENTO DE LINGUAGEM NATURAL Ementa: Introdução ao processamento de linguagem natural. Fundamentos Linguísticos. Gramáticas e Análise sintática. Gramáticas Aumentadas. Análise Semântica. Resolução de Ambiguidade. Análise pragmática. Representação de Conhecimento. Planejamento.</p>
13506	<p>COMPUTAÇÃO NA NUVEM E IOT Ementa: Aborda conceitos e objetivos de análise orientada a dados. Apresenta os fundamentos de Business Intelligence(BI) e os componentes de uma solução de BI. Diferencia ambiente transacional de ambiente de suporte a decisão. Apresenta as etapas de construção de um projeto de Data Warehouse bem como a modelagem</p>

	Multidimensional de dados adequada para sistemas de suporte a decisão. Apresenta as operações OLAP. Implementa uma solução prática de BI. Apresenta ferramentas de destaque no mercado para acesso e análise das informações geradas pela solução de BI.
15016	BIG DATA Ementa: Conceitos e definições de Big Data. Principais características de Big Data. Introdução ao Gerenciamento e armazenamento da informação. Características de uma plataforma Big Data. Tecnologias associadas à Plataforma Big Data. Dados Estruturados e Dados Não-Estruturados. Modelos de Serviços em Nuvem. Paralelização de processamento (Map Reduce). Ferramenta Hadoop, Hive, Spark.
15017	BUSINESS INTELIGENCE E ANALYTICS Ementa: Aborda conceitos e objetivos de análise orientada a dados. Apresenta os fundamentos de Business Intelligence(BI) e os componentes de uma solução de BI. Diferencia ambiente transacional de ambiente de suporte a decisão. Apresenta as etapas de construção de um projeto de Data Warehouse bem como a modelagem Multidimensional de dados adequada para sistemas de suporte a decisão. Apresenta as operações OLAP. Implementa uma solução prática de BI. Apresenta ferramentas de destaque no mercado para acesso e análise das informações geradas pela solução de BI.
15036	INTRODUÇÃO AO CÁLCULO Ementa: Números reais. Potenciação. Radiciação. Funções: 1º grau, 2º grau, modular, exponencial, logarítmica e trigonométrica. Equações, inequações e representação gráfica. noção intuitiva de limite.
15033	MODELAGEM E ANÁLISE DE FENÔMENOS MECÂNICOS Ementa: Estudo do conceito de conjuntos, teoria geral de funções, funções lineares, quadráticas, função modular, função exponencial, função logarítmica e Limite. Compreensão do conceito de medição e sistemas de unidades e Algarismos significativos. Análise do movimento retilíneo, movimento em duas e três dimensões e das forças envolvidas. Estudo das Leis de Newton, Forças de atrito, Trabalho e energia cinética e Conservação de energia. Análise de Sistemas de partículas e colisões. Estudo da dinâmica dos corpos rígidos. Experimentação em laboratório de fenômenos físicos.
15035	REPRESENTAÇÃO GRÁFICA E GEOMÉTRICA Ementa: Coordenadas no plano e no espaço. Retas e vetores no plano. Vetores no espaço. A reta e o plano em R3. Coordenadas polares, esféricas e cilíndricas. Matrizes. Determinantes. Sistemas Lineares. Espaços Vetoriais, subespaços vetoriais, base e dimensão. Transformações Lineares e aplicações. Definição do desenho como linguagem técnica de comunicação, conforme as normas estabelecidas pela ABNT. Normalização e classificação do desenho técnico. Técnicas fundamentais do traçado a mão, bem como os instrumentos de desenho e seu manejo. Construções geométricas usuais, cotagem e esboço técnico, escalas gráficas, projeções ortogonais, cortes e representações convencionais, perspectivas isométricas e cavaleira.
12720	FUNDAMENTOS DE ENGENHARIA Ementa: Apresenta ao aluno uma introdução à história da ciência e tecnologia. Estuda os conceitos da engenharia envolvendo: evolução da engenharia, regulamentação profissional e atribuições do engenheiro, áreas de atuação do engenheiro e fundamentos do projeto de engenharia. Apresenta também análises relacionadas à função social do engenheiro, bem como os princípios da ética na engenharia.
13319	BIOLOGIA CELULAR E GENÉTICA Ementa: Estudo celular dos tecidos, com ênfase nas principais organelas envolvidas em suas especializações: a estrutura dos ácidos nucléicos e os

	aspectos relacionados com a sua organização, funcionalidade e transferência da informação genética.
14994	MORFOFISIOLOGIA NEUROLOCOMOTORA E VISCERAL Ementa: módulo aborda e estuda a composição morfológica do sistema cardiovascular, respiratório, renal e digestório contemplando a sua constituição anatômica e histológica por meio do conhecimento dos tecidos, órgãos, estruturas, forma e localização. Também aborda e estuda a composição morfológica do sistema nervoso e do aparelho locomotor contemplando a sua constituição anatômica e histológica por meio do conhecimento dos tecidos, órgãos, estruturas, forma e localização.
13854	NUTRIÇÃO: CONCEITOS Ementa: Apresenta os conceitos básicos de alimentação e nutrição. Aborda ainda características básicas dos principais grupos de nutrientes.
3197	NUTRIÇÃO E ALIMENTAÇÃO: ASPECTOS HISTÓRICOS, SOCIAIS E PRÁTICA PROFISSIONAL Ementa: Bases conceituais em alimentação e nutrição; Leis da alimentação; Fundamentos da digestão, absorção, metabolismo e excreção; Nutrientes, fontes e funções; Água, eletrólitos e fibras; Biodisponibilidade, carências e excessos; Alimentos funcionais
13748	TÉCNICA DIETÉTICA: INDICADORES Ementa: Discute as propriedades dos alimentos e os fundamentos para a seleção, pré-preparo e preparo dos alimentos. Aborda as técnicas básicas para a preservação do valor nutritivo, para o desenvolvimento das características organolépticas e para a garantia da segurança dos alimentos.
13562	ANATOMIA HUMANA Ementa: Alicerçar conhecimentos que correlacionem diferentes disciplinas ao exercício e a atividade física, corroborando para a formação integral do profissional de Educação Física. Relacionar os conteúdos de anatomia geral com exercício profissional nas diversas área de atuação do Profissional de Educação Física.
14546	ÉTICA E CARACTERIZAÇÃO PROFISSIONAL DA EDUCAÇÃO FÍSICA Ementa: Estuda os diversos aspectos epistemológicos que construíram as bases da Educação Física e dos Esportes, com ênfase nos aspectos históricos, sociológicos e antropológicos. Analisa e discute a evolução da Educação Física nos diferentes períodos e conjunturas políticas e culturais no Brasil e no mundo. Identifica as diferenças formativas para o Bacharel e para o Licenciado, bem como, seus campos de atuação profissional no mercado de trabalho. Estuda o Código de Ética do Profissional de Educação Física, bem como a regulação e fiscalização exercida pelo Conselho Regional de Educação Física e pelo Conselho Federal de Educação Física.
15034	HISTÓRIA DA EDUCAÇÃO FÍSICA Ementa: Estuda os diversos aspectos históricos e epistemológicos que construíram as bases estruturantes da Educação Física no Brasil. Estuda a evolução histórica, sociológica, cultural e antropológica da Educação Física na Escola e nos ambientes esportivos. Analisa e discute os diferentes períodos sócio-históricos e suas conjunturas políticas e culturais no Brasil e no mundo, para entender as diferentes concepções e abordagens da Educação Física contemporânea.

ANEXO 2

CRITÉRIOS PARA PONTUAÇÃO

ANÁLISE DO CURRÍCULO PROFISSIONAL E ACADÊMICO

FORMAÇÃO ACADÊMICA / TITULAÇÃO (*)	Mestrado	10
	Doutorado	15
ATUAÇÃO ACADÊMICA / PROFISSIONAL	Atuação como professor na educação superior	10
	Atuação como professor conteudista	10
	Atuação como tutor a distância	10
	Atuação profissional na área da disciplina selecionada	5
PRODUÇÃO ACADÊMICA	Livros publicados nos últimos 3 anos	5
	Artigos publicados em Revistas Científica Qualis A e B nos últimos 3 anos	5

(*) será considerada a maior titulação no cômputo das notas.

ANÁLISE DO CURRÍCULO PROFISSIONAL E ACADÊMICO

Avaliação do material autoral – exclusivo

TEXTO AUTORAL SOBRE O TEMA DA DISCIPLINA	Qualidade do conteúdo técnico	5
	Qualidade do texto e argumentação	5

São Bernardo do Campo, 09 de novembro de 2022

UBIRAJARA PAULO OLMEDILA
Coordenador Nacional de EAD
Educação Metodista